

## Inhaltsübersicht – RAAbits Deutsch/Literatur

Stand: Lieferung 112 (November 2020)

Liebe Abonnettin, lieber Abonnent,

in der folgenden Inhaltsübersicht finden Sie alle bisher in RAAbits Deutsch/Literatur erschienenen Beiträge.

Sie können die Inhaltsübersicht an Ihren Bedarf anpassen, damit Sie möglichst rasch den für Ihre Unterrichtssituation passenden Beitrag finden (z.B. Reduzieren der Inhaltsübersicht auf die Beiträge, die Ihnen vorliegen, Sortieren nach Klassenstufen oder anderen Kriterien).

### Teil I Sekundarstufe I

#### A Lyrik

##### A. 1 Autoren und ihre Werke

A. 1.1 „Was ein Gedicht ist“ – Gedichte schreiben heute. Eine kurze Unterrichtsreihe am Beispiel **Ernst Jandls**

A. 1.2 **Politische Lyrik** der Gegenwart: Wolf Biermann, der Preußische Ikarus (Sekundarstufe I)

A. 1.3 Romanzen und Bilanzen – Gedichte von **Erich Kästner**. Materialien zur Interpretation und zur Biografie des Autors (Klasse 8–10)

A. 1.4 Trutz, blanke Hans – Sturmfluten an der Nordsee. Fächerübergreifende Arbeit mit einer Ballade von **Detlev von Liliencron** (Klasse 5/6)

A. 1.5 Von Rittern, Hexen und Briefträgern. **Balladen** aus drei Jahrhunderten szenisch interpretieren (ab Klasse 6)

A. 1.6 Wie schreibt man komische Gedichte? – **Robert Gernhardts** Lyrik produktionsorientiert erschließen (Klasse 8/9)

A. 1.7 Minnesang und Sangspruchdichtung – Das Werk des **Walther von der Vogelweide** (Klasse 7/8)

##### A. 2 Historische Fragestellungen

A. 2.1 „Mein Land wunder- und wundenvoll,/Mit dem ich falle/Oder mich erhebe.“ (Eva Strittmatter) – Eine Unterrichtsreihe zur **Politischen Lyrik** (Sekundarstufe I)

A. 2.2 „... ein mit herber Angst durchaus vermischter Traum“ – **Barocklyrik** (Klasse 10/11)

A. 2.3 **Sturm und Drang** (1770–1780) – das Jahrzehnt der Genies. Einführung in die Epoche anhand von Gedichten Goethes (ab Klasse 10)

A. 2.4 „Einheitslyrik“? Gedichte über **Mauerfall und Wiedervereinigung**. Ein lyrisches Gruppenpuzzle (Klasse 8/9)

##### A. 3 Thematische Fragestellungen

A. 3.1 **Frühling** – erlebte Jahreszeit im Gedicht

A. 3.2 Produktionsorientierter Umgang mit **Balladen** (Klasse 7/8)

A. 3.3 Lyrik als Medium der **Selbst- und Wirklichkeitserfahrung** (Klasse 9/10)

A. 3.4 Gedichte schreibend verstehen lernen. Schreiben zu lyrischen Texten als Hinführung zur **schriftlichen Gedichtinterpretation** (Sekundarstufe I)

A. 3.5 „Es ist eine alte Geschichte, doch bleibt sie immer neu ...“ – **Liebeslyrik** verschiedener Jahrhunderte (Klasse 9/10)

A. 3.6 **Naturlyrik** (Klasse 8)

A. 3.7 „Du mußt das Leben nicht verstehen ...“ – das **Rilke-Projekt** im Unterricht (Klasse 9/10)

A. 3.8 ACHTUNG SATIRE! **Politische Lyrik** von Heinrich Heine bis Robert Gernhardt (ab Klasse 10)

- A. 3.9 „Der Himmel fließt in steinernen Kanälen ...“ **Großstadtlyrik** (ab Klasse 10)
- A. 3.10 „Wolken sind Gedanken, die am Himmel stehn ...“ Eine himmlische Auseinandersetzung mit Lyrik (Klasse 9/10)
- A. 3.11 „Geh aus, mein Herz, und suche Freud ...“ – **Sommergedichte** in der Lyrik-Werkstatt. Ein entdeckender Spaziergang durch sommerliche Verse (Klasse 7/8)
- A. 3.12 Produktiv zum Versmaß – Verse untersuchen und selbst verfassen. Ein produktionsorientierter Zugang zur **Verslehre** (Klasse 7/8)
- A. 3.13 Botschaften in Baum-Gedichten – die Metaphorik entdecken. Eine produktionsorientierte Heranführung an **Naturlyrik** (Klasse 5/6)
- A. 3.14 „Nie wieder!“ – **Gedichte zum Thema „Krieg“**. Handlungs- und produktionsorientierte Zugänge (ab Klasse 8)
- A. 3.15 Rhythmus, bei dem man mitmuss ... – **Raps und Balladen** im Vergleich. Klassische und moderne Erzählgedichte untersuchen, vortragen und selbst schreiben (Klasse 7/8)
- A. 3.16 Konkrete Poesie – Unterrichtsideen für das Experimentieren mit Lauten, Buchstaben und Wörtern. Eine produktionsorientierte Annäherung an **experimentelle Lyrik** (Klasse 5/6)
- A. 3.17 **Liebesgedichte** untersuchen und selbst verfassen. Schülerorientierte Erarbeitung von Grundlagen der Lyrikanalyse (Klasse 9/10)
- A. 3.18 Wenn die Blätter fallen ... – **Herbstlyrik**. Herbstgedichte produktionsorientiert erschließen (Klasse 6/7)
- A. 3.19 **Tiergedichte** – eine kompetenzorientierte Einführung in den Umgang mit Lyrik (Klasse 5/6)
- A. 3.20 Das Übersinnliche im Gedicht – **naturmagische Balladen**. Erschließung durch analytische und handlungsorientierte Methoden (Klasse 7/8)
- A. 3.21 **Sängerstars** – ein altes Balladenthema wiederentdeckt. Eine Unterrichtsreihe mit auditivem Schwerpunkt (ab Klasse 7)
- A. 3.22 Von Wilhelm Busch bis zu Eugen Roth – **komische Lyrik** untersuchen und selbst schreiben (Klasse 5/6)
- A. 3.23 Der Herbst steht vor der Tür! **Herbstgedichte** untersuchen und schreiben (Klasse 5/6)
- A. 3.24 „Stadt, Land, Fluss“ – eine Reise durch die **Stadt- und Naturlyrik** unternehmen. Eine Lyrikreihe mit fächerübergreifendem Ansatz (Klasse 7)
- A. 3.25 Gedichte über **Liebe und Freundschaft** interpretieren – Schritt für Schritt zur Gedichtinterpretation (Klasse 7/8)
- A. 3.26 **Hörspielinszenierung von Balladen** – Balladen analytisch und gestaltend erschließen (Klasse 7/8)
- A. 3.27 Wie machen Dichter eigentlich ihre Gedichte? – Eine Einführung in den **Gedicht-Vergleich** (Klasse 6/7)

## B Erzählende Literatur

- B. 1 *Autoren und ihre Werke*
- B. 1.1 Das „königliche Spiel“ in **Stefan Zweigs „Schachnovelle“**: Unterhaltung – Beruf – Überlebensstrategie
- B. 1.2 Ödön von Horváth **„Jugend ohne Gott“** – Problemorientierte Romanlektüre in Klasse 10
- B. 1.3 Theodor Storm **„Pole Poppenspüler“** (Klasse 7)
- B. 1.4 Dem Spukhaften auf der Spur: Alternative Zugänge zu Theodor Storms **„Der Schimmelreiter“** (Klasse 8/9)
- B. 1.5 Patrick Süskind: **„Das Parfum“**. Einem ‚genialen Scheusal‘ auf der Spur (Klasse 10/11)
- B. 1.6 **Albert Camus**: „Der Fremde“ – Absurdität und Revolte im existenzialistischen Roman (Klasse 10)
- B. 1.7 „Der Zimmerspringbrunnen“ von **Jens Sparschuh**. Ein Vertreter-, Liebes- und Anti-Heimatroman
- B. 1.8 „Wilhelm Tell für die Schule“ von **Max Frisch**. Eine Einführung in intertextuelles Arbeiten
- B. 1.9 Einblicke in menschliche Verführbarkeiten – Bernhard Schlink: **„Der Vorleser“**
- B. 1.10 Gottfried Keller: **„Kleider machen Leute“** – Sein und Schein in der Gesellschaft (Klasse 7/8)
- B. 1.11 Im Mittelpunkt steht der Mensch: **Annette von Droste-Hülshoffs „Judenbuche“** (Klasse 9/10)

- B. 1.12 Berliner Gesellschaft auf dem Weg in die Moderne? Eine Unterrichtsreihe zu Theodor Fontanes Roman „**Frau Jenny Treibel**“ (ab Klasse 10)
- B. 1.13 „Der Mensch ist aus fußballerischen Gesichtspunkten eine einzige Fehlkonstruktion.“ Eine Unterrichtsreihe zu Thomas Brussigs **sportpolitischem Monolog** „Leben bis Männer“ (Klasse 9/10)
- B. 1.14 Romeo und Julia im 21. Jahrhundert – Zoë Jennys Roman „**Ein schnelles Leben**“. Produktionsorientierte Erschließung eines Gegenwartsromans (Klasse 9/10)
- B. 1.15 „Angeklagt wegen Ermordung einer Butterblume“. Plangspiel zur Charakterisierung der Hauptperson in Alfred Döblins Erzählung „**Die Ermordung einer Butterblume**“ (ab Klasse 10)
- B. 1.16 **Benjamin von Stuckrad-Barre: „Soloalbum“**. Auseinandersetzung mit einem zeitgenössischen, provokativen Roman (Klasse 9/10)
- B. 1.17 Reisen aus der Leere – Judith Hermanns Erzählungen „**Nichts als Gespenster**“. Textanalyse und Vergleich mit der Verfilmung (ab Klasse 10)
- B. 1.18 Andrea Maria Schenkel: „**Tannöd**“ – Rollenspiel einer Gerichtsverhandlung. Handlungsorientierte Deutung eines Kriminalromans (Klasse 9/10)
- B. 1.19 Jeremias Gotthelf: „**Die schwarze Spinne**“. Eine schaurige Novelle über den Gegensatz von Gut und Böse (Klasse 7/8)
- B. 1.20 Martin Suter: „**Ein perfekter Freund**“. Roman über eine Freundschaft zwischen Integrität und Korruption (Klasse 9/10)
- B. 1.21 Peter Stamm: „**Blitzeis**“ – drei ausgewählte Erzählungen. Über die Untersuchung von Sprache und Erzähltechnik zur Interpretation (ab Klasse 9)
- B. 1.22 Daniel Kehlmann: „**Ruhm. Ein Roman in neun Geschichten**“ – Verwirrspiel aus Fiktion und Realität. Strukturanalyse eines komplexen erzählenden Textes (Klasse 9/10)
- B. 1.23 Carlos Ruiz Zafón: „**Marina**“ – Ein modernes Schauermärchen kreativ interpretiert
- B. 1.24 Lektürearbeit zu „**Odysseus**“ von Auguste Lechner – Ein spannendes Abenteuer aus der Antike (Klasse 6/7)
- B. 1.25 Peter Bichsels „**Kindergeschichten**“ – Kurzgeschichten verstehen und untersuchen (Klasse 7)
- B. 1.26 Heranführung an die Arbeit mit Klassikern anhand von Thomas Raabs „**Still. Chronik eines Mörders**“ (Klasse 9/10)
- B. 1.27 „**Hexen hexen**“ von Roald Dahl – Eine schülerzentrierte Lesetagebuchreihe (Klasse 5/6)
- B. 2 Historische Fragestellungen**
- B. 2.1 Gerhart Hauptmann: „**Bahnwärter Thiel**“ – Naturalistische Novellenstruktur als Beispiel literarischer Moderne (Klasse 9/10)
- B. 2.2 Individuum und Gesellschaft in Erzählungen des 19. und 20. Jahrhunderts – **H. Böll**, „Das Brot der frühen Jahre“ und **G. Keller**, „Romeo und Julia auf dem Dorfe“ (Klasse 9/10)
- B. 2.3 Begegnung mit der Zukunft – Literaturwerkstatt **Science Fiction** (Klasse 9/10)
- B. 2.4 Fernsehsucht, Bewusstseinsnivellierung und Bücherverbrennung – Die Zukunftsvision in Ray Bradburys „**Fahrenheit 451**“ (Klasse 9/10)
- B. 2.5 Schützt Humanismus denn vor gar nichts? Alfred Andersch: „**Der Vater eines Mörders**“ (Klasse 10)
- B. 2.6 Erich Maria Remarque: „**Im Westen nichts Neues**“ – Der Bericht über „eine Generation, die vom Kriege zerstört wurde“ (Klasse 9/10)
- B. 2.7 Uwe Timm: „**Die Entdeckung der Currywurst**“ – eine Literaturbegegnung mit allen Sinnen (Klasse 10/11)
- B. 2.8 Hoffnung in Not – eine Unterrichtsreihe zu Jurek Beckers Roman „**Jakob der Lügner**“ und seinen Verfilmungen (Klasse 9/10)
- B. 2.9 Der Aufbruch des **Taugenichts** – ein romantischer Held auf Reisen (ab Klasse 10)

- B. 2.10 „Die im Westen küssen ganz anders ...“ – Eine kritisch-humorvolle Literaturbegegnung mit Thomas Brussigs „**Am kürzeren Ende der Sonnenallee**“ (Klasse 9/10)
- B. 2.11 Mitleid mit der „armen Effi“? Persönliche Schuld und Zwang der Gesellschaft in Theodor Fontanes „**Effi Briest**“ (ab Klasse 10)
- B. 2.12 Kindheitsbilder der Romantik im Kunstmärchen – **Ludwig Tieck** „Die Elfen“ (1811) und **E. T. A. Hoffmann** „Das fremde Kind“ (1817). Texterschließung und Analyse durch kooperative Methoden (Klasse 9/10)
- B. 2.13 Die Satire als Spiegel ihrer Epoche – Kurzprosa von **Kurt Tucholsky**. Satirische Texte untersuchen und selbst schreiben (ab Klasse 8)
- B. 2.14 Jochen Schmidt und David Wagner: „**Drüben und drüben**“ – Autobiografisches Schreiben aus zwei Perspektiven (Klasse 8)
- B. 3 Thematische Fragestellungen*
- B. 3.1 **Fabeln** – kleine „Geschichten“ mit großer Wirkung
- B. 3.2 **Märchenwerkstatt** – handlungs- und produktionsorientierter Umgang mit Volksmärchen in der SI
- B. 3.3 Gelogen – und doch wahr? Geschichten zum Lachen, Mitdenken und Mitmachen Praktischer Umgang mit literarischen Texten am Beispiel von ausgewählten **Schwänken und Kalendergeschichten** (Klasse 5/6)
- B. 3.4 **Anekdoten** (Klasse 7/8)
- B. 3.5 Von der Fabel zur Parabel – Eine Unterrichtsreihe zur **Kurzprosa** für die Klassen 9/10
- B. 3.6 Darstellung von **Familienleben und Jugend** in Novellen und Romanen des 19. Jahrhunderts als Spiegel historischer Wirklichkeit (Klasse 9/10)
- B. 3.7 **Kalendergeschichten**: Unterhaltend belehren (Klasse 7/8)
- B. 3.8 **Detektiv- und Kriminalgeschichten** – lesen und schreiben (Klasse 8–10)
- B. 3.9 Irren war und ist menschlich! **Erzählgedichte und Balladen** im handlungsorientierten Deutschunterricht (Klasse 5/6)
- B. 3.10 **Kurzgeschichten**: grotesk – satirisch – eigenverantwortlich. Schülerinnen und Schüler gestalten Deutschstunden (Klasse 9/10)
- B. 3.11 **Erzählungen von Toren** – von Toren erzählen (Klasse 5/6)
- B. 3.12 Das soll wohl (k)ein **Witz** sein? – Gereimtes und Ungereimtes zu kleinen Gaunereien
- B. 3.13 Mein Schluss ist aber anders – Erschließung literarischer Texte am Beispiel ausgewählter **Kurzgeschichten** (Klasse 9/10)
- B. 3.14 Der **Kriminalroman** als gesellschaftskritischer Gegenwartsroman – **Henning Mankell**: „Mörder ohne Gesicht“ (Klasse 10/11)
- B. 3.15 **E.T.A. Hoffmanns** „Das Fräulein von Scuderi“ als **Detektivgeschichte** (Klasse 9/10)
- B. 3.16 Vorsicht vor dem **Ich-Erzähler!** – Conrad Ferdinand Meyers Novelle „Das Amulett“ (Klasse 8)
- B. 3.17 Befreiung vom Vater. Eine handlungsorientierte Lektüre von **Birgit Vanderbeke**: „**Das Muschelessen**“ (ab Klasse 10)
- B. 3.18 Hier kommt die Maus ...! Handlungsorientierter Umgang mit **Maus-Fabeln** (Klasse 6)
- B. 3.19 Werkstatt „**Lügendgeschichten**“ (Klasse 5/6)
- B. 3.20 Welt der **Märchen** – Märchen der Welt (Klasse 5/6)
- B. 3.21 Einfach SAGENhaft! **Sagen** der griechischen und römischen Antike (Klasse 6)
- B. 3.22 Das **Nibelungenlied** – Entstehung, Bedeutung und Überlieferung. Materialien für eine Annäherung an mittelhochdeutsche Literatur (Klasse 7/8)
- B. 3.23 Achtung, Spinne in Yuccapalme gesichtet! – **Moderne Sagen** und ihre Merkmale. Unglaubliche Geschichten sammeln, untersuchen und selbst schreiben (ab Klasse 6)
- B. 3.24 Erzählform, Erzählverhalten und Erzählperspektive. **Grundbegriffe der Erzähltheorie** an Jugendbüchern erarbeiten (Klasse 7/8)

- B. 3.25 Nach uns die Sintflut? Mark Brandis: „Operation Sonnenfracht“. Die Nuklearkatastrophe in einem **Science-Fiction-Roman** für Jugendliche (ab Klasse 8)
- B. 3.26 Geschichten über **Angst und Mut** – erzählende Texte lesen und weiterschreiben. Übungen zum spannenden und abwechslungsreichen Erzählen (Klasse 6)
- B. 3.27 Ein Leben ohne Gefühl? – Wilhelm Hauffs **Kunstmärchen „Das kalte Herz“**. Eine Suche nach Identität und Selbstbestimmung (Klasse 9/10)
- B. 3.28 **Jostein Gaarder: „Sofies Welt“** – ein Roman über die Geschichte der Philosophie. Erschließung des Inhalts und der Struktur (ab Klasse 8)
- B. 3.29 Ist der Mörder immer der Gärtner? – Eine Hinführung zur **klassischen Detektivliteratur** (Klasse 7/8)
- B. 3.30 Münchhausiaden, Schildbürgerstreiche und Eulenspiegelereien – **Schwänke und Lügengeschichten** lesen, hören und analysieren. Übungen zur Texterschließung und Textverarbeitung (Klasse 5/6)
- B. 3.31 **Fantastische Literatur** – Unterrichtsideen zu bekannten und weniger bekannten Werken der drei Subgenres „Science-Fiction“, „Dystopie“ und „Fantasy“ (Klasse 10)
- B. 3.32 Unter schwierigen Verhältnissen aufwachsen – **Jeannette Walls: „Schloss aus Glas“**. Ein packender Roman als Grundlage für ein Erörterungstraining (ab Klasse 8)
- B. 3.33 Forschungsreise in die **Märchenwelt** – Merkmale von Märchen entdecken und eigene Texte schreiben (Klasse 5/6)
- B. 3.34 Eine produktive Auseinandersetzung mit **Boccaccios „Falkenouvelle“** – Die Novelle in einem Lapbook selbstständig erschließen (Klasse 8/9)
- B. 3.35 **Theodor Storm: „Die Regentrude“** – Das (Kunst-)Märchen lesen, untersuchen und umschreiben (Klasse 6/7)

## C Dramatische Literatur

### C. 1 Autoren und ihre Werke

- C. 1.1 **„Die Dreigroschenoper“** von Bertolt Brecht und Kurt Weill
- C. 1.2 Zeitgenössisches Theater – **George Tabori „Mutters Courage“** (ab Klasse 10)
- C. 1.3 Zeitgenössisches Theater – George Tabori **„Mein Kampf“** (ab Klasse 10)
- C. 1.4 William Shakespeare: **„Ein Sommernachtstraum“** (Klasse 10)
- C. 1.5 Friedrich Dürrenmatt: **„Der Besuch der alten Dame“** – eine Unterrichtssequenz für die Sekundarstufe I (Klasse 9/10)
- C. 1.6 Die Ablösung des Schicksals durch den Blödsinn. Max Frisch: **„Biedermann und die Brandstifter“** (Klasse 9/10)
- C. 1.7 Des Pudels Kern – **Goethes „Faust“** in der Sekundarstufe I. Handlungs- und produktionsorientierte Zugänge (ab Klasse 8)

### C. 2 Historische Fragestellungen

- C. 2.1 Carl Zuckmayer: **„Des Teufels General“**. Auseinandersetzung mit einem „Zeitstück“ der Nachkriegszeit (Klasse 10)
- C. 2.2 Jugendliche um 1890 im Spannungsfeld zwischen Identitätssuche und Erziehungsdogmen – Frank Wedekinds Kindertragödie **„Frühlings Erwachen“** (Klasse 10)
- C. 2.3 Friedrich Schiller: **„Wilhelm Tell“**. Individuelles Handeln und soziale Perspektive – Arten moralischen Urteilens (Sekundarstufe I)
- C. 2.4 Carl Zuckmayer: **„Der Hauptmann von Köpenick“** – ein historischer Held in der Kaffeemühle der Gesellschaft. Eine Einführung in die Dramenanalyse (Klasse 8/9)
- C. 2.5 Goethes **„Götz von Berlichingen“** – Ritter ohne Furcht und Tadel? (Klasse 7/8)

- D. 41 Marliese Arold: **„Angel. Die Geschichte eines Straßenkinds“**. Einen Jugendroman mit dem Lesetagebuch erschließen (ab Klasse 8)
- D. 42 Hagen Röhrig: **„Kai Flammersfeld und die Transsylvanischen Schicksalskekse“**. Eine Vampirreihe für die Unterstufe (Klasse 5/6)
- D. 43 Hans Peter Richter: **„Damals war es Friedrich“** – ein Jugendbuchklassiker im kompetenzorientierten Deutschunterricht. Inhaltsangaben planen und abfassen (Klasse 7)
- D. 44 Kommunikation – mehr als nur Worte. Wie ein Autist seine Umwelt wahrnimmt. Der Roman **„Supergute Tage“** von Mark Haddon (Klasse 8/9)
- D. 45 Philip Ardagh: **„Schlimmes Ende“** – ein total verrückter Roman. Vorschläge zur Leseförderung (Klasse 5/6)
- D. 46 Janne Teller: **„Nichts. Was im Leben wichtig ist“**. Ein nihilistischer Jugendroman im Literaturunterricht (Klasse 9/10)
- D. 47 Saci Lloyd: **„Euer schönes Leben kotzt mich an!“** – einen Jugendroman kompetenzorientiert erschließen. Einführung in Gattungsmerkmale und zentrale Analysekategorien (ab Klasse 8)
- D. 48 Welcher Glaube ist der richtige? Mirjam Presslers Jugendroman **„Nathan und seine Kinder“** (Klasse 9/10)
- D. 49 Dem Alltag entfliehen – Wolfgang Herrndorf: **„Tschick“**. Ein unterhaltsamer Jugendroman als Grundlage für Sprachreflexion, Erörterungstraining und Medienkritik (ab Klasse 9)
- D. 50 Brandon Sanderson: **„Alcatraz und die dunkle Bibliothek“**. Ein Fantasyroman als Einführung in die Analyse erzählender Texte (Klasse 7/8)
- D. 51 Andere anders sein lassen. Andreas Steinhöfel: **„Paul Vier und die Schröders“**. Ein Jugendbuch über den Mut, Toleranz zu zeigen (Klasse 7)
- D. 52 **„Klick! Zehn Autoren schreiben einen Roman“**. Arbeitsteilige Annäherung an Strukturmerkmale modernen Erzählens (ab Klasse 9)
- D. 53 Timothée de Fombelle: **„Vango: Zwischen Himmel und Erde“** – eine Verfolgungsjagd über die Dächer Europas. Einführung in zentrale Analysekategorien und Gattungsmerkmale der Abenteuerliteratur (ab Klasse 8)
- D. 54 Michael Gerard Bauer: **„Nennt mich nicht Ismael!“**. Analyse der Figurenkonzeption und -konstellation (Klasse 7/8)
- D. 55 Scott Westerfeld: **„Ugly. Verlier nicht dein Gesicht“**. Eine kritische Auseinandersetzung mit Schönheitsvorstellungen und Schönheitswahn (ab Klasse 7)
- D. 56 Andreas Steinhöfel: **„Rico, Oskar und die Tieferschatten“**. Ein Jugendbuch über eine ungewöhnliche Freundschaft (Klasse 5/6)
- D. 57 Nils Mohl: **„Es war einmal Indianerland“**. Der preisgekrönte Roman für die Schule aufbereitet (Klasse 9/10)
- D. 58 Ein Virus als Waffe? – Caroline B. Cooney: **„Code Orange“**. Ein Jugendbuch über Bioterrorismus erschließen (Klasse 9/10)
- D. 59 Alle auf einen? – Simon Packham: **„Comin 2 get u“**. Ein Jugendbuch über Cybermobbing und das Erwachsenwerden erschließen (Klasse 7/8)
- D. 60 Warum musste Hannah sterben? – Jay Asher: **„Tote Mädchen lügen nicht“**. Ein Portfolio zu einem Jugendbuch über Suizid bei Jugendlichen erstellen (Klasse 8/9)
- D. 61 Anna Gavalda: **„35 Kilo Hoffnung“** – Ein Jugendroman aus der Perspektive eines Schulversagers (Klasse 5/6)
- D. 62 Andy Stanton: **„Sie sind ein schlechter Mensch, Mr Gum!“** – Anhand sprachlicher Bilder ästhetische Erfahrungen sammeln und literarisches Verstehen vertiefen (Klasse 6/7)
- D. 63 Lois Lowry: **„Hüter der Erinnerung“** – Eine kritische Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Idealen (Klasse 7/8)
- D. 64 Dietlof Reiche: **„Die Hexenakte“** – Einen Jugendroman zum Thema „Hexenverfolgungen“ erschließen (Klasse 7)

- D. 65 Stephen Chbosky: „**Das also ist mein Leben**“ – Anhand eines Romans und seiner Verfilmung die Herausforderungen des Erwachsenwerdens verstehen (Klasse 9/10)
- D. 66 Alina Bronsky: „**Scherbenpark**“ – eine Identitätssuche im Aussiedlergetto. Text- und Filmanalyse (Klasse 9/10)
- D. 67 Iris Lemanczyk: „**Ins Paradies?**“ Einen Jugendroman über einen minderjährigen Flüchtling erschließen (Klasse 6/7)
- D. 68 Roald Dahls „**Matilda**“: Ein außergewöhnliches Mädchen – Eine Literaturzeitschrift zu einem Jugendroman erstellen (Klasse 5/6)
- D. 69 Sabine Ludwig: „**Hilfe, ich hab meine Lehrerin geschrumpft**“ – Anhand eines Jugendbuchs das kreative Schreiben üben (Klasse 5/6)
- D. 70 Ursula Poznanski: „**Erebos**“ – einen Jugendbuch-Bestseller produktiv und handlungsorientiert interpretieren (Klasse 7–9)
- D. 71 Elisabeth Zöller: „**Wir tanzen nicht nach Führers Pfeife**“ – Ein Tatsachenthriller über die Edelweißpiraten – Ein Jugendbuch handlungs- und produktionsorientiert erschließen (Klasse 9/10)
- D. 72 Alex Gino: „**George**“ – Eine Annäherung an das Thema „Transgender“ anhand des aktuellen Kinder- und Jugendromans (Klasse 7)
- D. 73 Von Wundern und Freundschaft – Eine Auseinandersetzung mit dem Anderssein anhand von Raquel J. Palacios Jugendbuch-Bestseller „**Wunder**“ (Klasse 7/8)
- D. 74 J. R. R. Tolkiens Fantasy-Klassiker „**Der kleine Hobbit**“ – Begleitende Materialien für die Lektüre mit Lesetagebuch (Klasse 5/6)
- D. 75 Familie – Rollenbilder – Trauma. Eine Themenreihe zu Eric Walters' Jugendroman „**Wounded**“ (Klasse 8)
- D. 76 Depression und Gewalt in Manja Präkels' „**Als ich mit Hitler Schnapskirschen aß**“ – Die ostdeutsche Skinheadszene im Jugendbuch untersuchen (Klasse 9/10)
- D. 77 Karl Olsberg: „**Boy in a White Room**“ – Eigenständige Erarbeitung des dystopischen Jugendromans (Klasse 8/9)
- D. 78 „**Schlaft gut, ihr fiesen Gedanken**“ – John Greens Jugendroman analysieren (Klasse 8/9)
- D. 79 Figurenanalyse üben anhand von Deborah Ellis' Roman „**Die Sonne im Gesicht**“ (Klasse 7/8)

## E Medien

- E. 1 **Hörspielproduktion** – Öffnung des Unterrichts für eine gemeinsame Planung und Organisation der Lernprozesse mit den SchülerInnen (Klasse 9)
- E. 2 Medien als konstruierte Wirklichkeit: **Fernsehen mit Durchblick** (Klasse 9/10)
- E. 3 „**Big Brother**“ im Unterricht. Inszenierung und Rezeption eines Medienereignisses (Klasse 9/10)
- E. 4 Seinen eigenen Weg gehen: „**Billy Elliot – I Will Dance**“. Eine Einführung in die Filmanalyse (Klasse 9)
- E. 5 **Filmisches Interpretieren von Gedichten** – eine Unterrichtsreihe zum Film „Poem: Ich setzte den Fuß in die Luft und sie trug“ (Klasse 9/10)
- E. 6 **Papiertheater** – basteln, spielen und selbst inszenieren. Chancen eines vermeintlich veralteten Mediums im Deutschunterricht (Klasse 5–7)
- E. 7 Heute schon geschaut? – Das **Medium Fernsehen** erkunden (Klasse 6/7)
- E. 8 Morton Rhues „**Die Welle**“ – Filmanalyse und Vergleich mit dem Roman (Klasse 8–10)

## F Themenorientierte Reihen

- F. 1 Viele Völker – ein **Europa**
- F. 2 Der Weg in den **Beruf** (Klasse 9/10)
- F. 3 **Literarischer Berufsbilderbogen** – Berufe als kulturschaffende Elemente – Berufsbild Koch/Köchin (Klasse 9/10)

- F. 4 **Angst und Schrecken** in der Literatur (Klasse 10)
- F. 5 Liebe – Was ist das? Handlungsorientierter Umgang mit Kurzgeschichten und kurzen Geschichten zum Thema „**Liebe**“ (Klasse 9/10)
- F. 6 **Utopie** und Anti-Utopie (Klasse 8/9)
- F. 7 Die Bühne als Welt, die Welt als Theater – Das Zeitalter des **Barock** in Texten und Bildern (ab Klasse 10)
- F. 8 Erlesene Schwierigkeiten – das Thema „**Liebe**“ in kurzen Erzähltexten (Klasse 9/10)
- F. 9 „Mitlieben, nicht mithassen ist mein Teil!“ – Kurzgeschichten von der Entstehung und dem Umgang mit **Fremdenfeindlichkeit**
- F. 10 Schockieren und Amüsieren – Dadaistische Grenzüberschreitungen am Beginn der Moderne. Durch eigenes Gestalten zum Verständnis **moderner Kunst** (ab Klasse 10)
- F. 11 „Schöne neue Arbeitswelt“ – neuere Texte zu **Berufswahl und Arbeit**. Erschließung durch Perspektivübernahme und szenische Verfahren (Klasse 9/10)
- F. 12 **Atlantis** – ein Mythos und seine Rezeption. Lernzirkel zu einer alten Geschichte (ab Klasse 10)
- F. 13 Wenn Räume, Häuser und Städte Bedeutung tragen ... – die **Funktion von Architektur** in der Literatur (Klasse 9/10)
- F. 14 Fremdheit und Integration – **Migrationserfahrungen** in literarischen Texten (ab Klasse 6)
- F. 15 Planen, schreiben, überarbeiten – Einführung in die **schriftliche Interpretation**. Eine Übungsreihe für die Klasse 9
- F. 16 Rhetorische Figuren in Kurzgeschichten analysieren und deuten – Wiederholung und Übung **sprachlicher Mittel** für die Interpretation (Klasse 9–11)
- F. 17 **Aufklärung** – Versprechen für Glück und Freiheit des Individuums. Eine Einführung in die Epoche (Klasse 9/10)
- F. 18 Bin ich das wirklich? **Adoleszenz und Pubertät** in der Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts (Klasse 8/9)
- F. 19 **Heinrich Böll**: Nobelpreisträger für Literatur – „Guter Mensch“, „kritischer Bürger“, „guter Deutscher“, „moralische Instanz“, „Anwalt der Schwachen“, „Gewissen der Nation“? (ab Klasse 10)
- F. 20 Eine Einführung in die **Charakterisierung** anhand von Kriminalromanen (Klasse 8/9)
- F. 21 Mit Unrecht umgehen – „**Michael Kohlhaas**“ und „**Three Billboards Outside Ebbing, Missouri**“ im Vergleich (Klasse 9/10)

## Teil II Sekundarstufe II (Dieser Teil ist nur im kombinierten Ordner SI/SII belegt!)

### A. 1 Lyrik

- A. 1.1 **Liebeslyrik** in verschiedenen Epochen der deutschen Literatur
- A. 1.2 „Saget mir ieman, waz ist minne?“ – **Minnesang**
- A. 1.3 „Ein Wort – ein Glanz, ein Flug, ein Feuer, ein Flammenwurf, ein Sternenstrich“. Eine produktionsorientierte Auseinandersetzung mit Gedichten **Gottfried Benns** (S II)
- A. 1.4 Zwischen Ohnmacht und Aufbruch – der Lyriker **Georg Heym**. Übungen zum Umgang mit Gedichten (S II)
- A. 1.5 Wer war die Dichterin und (Lebens-)Künstlerin **Else Lasker-Schüler**? – Eine Anleitung zum eigenständigen Quellenstudium (S II)
- A. 1.6 Natur und Mensch – von Wäldern, Wiesen und zerborstenen Landschaften. Sich mit **Naturlyrik** aus vier Jahrhunderten auseinandersetzen (S II)
- A. 1.7 **Lyrik der Romantik** – Themen, Motive, Interpretationen (S II)
- A. 1.8 Ich lieb' dich, ich lieb' dich nicht – **Liebeslyrik** analysieren, interpretieren und kreativ bearbeiten (ab Klasse 10)
- A. 1.9 Erlebnis, Erschöpfung, Erinnerung – **Reiselyrik** vom Barock bis zur Gegenwart analysieren (S II)



## A. 2 Erzählende Literatur

- A. 2.1 Alltag im Faschismus und antifaschistischer Widerstand in Anna Seghers' **„Das siebte Kreuz“**
- A. 2.2 Arthur Schnitzlers Erzählung **„Fräulein Else“** – Eine moderne Form subjektiven Erzählens
- A. 2.3 Uwe Timm: **„Kopfjäger“**. Ein moderner Roman (Jahrgangsstufe 12/13)
- A. 2.4 Christoph Hein: **„Drachenblut oder Der fremde Freund“** – Identität als Ergebnis von Selbstbeschneidung (S II)
- A. 2.5 Johann Wolfgang **Goethe: „Novelle“** (S II)
- A. 2.6 Einem Bestseller auf die Schliche kommen – das Phänomen **„Schlafes Bruder“**
- A. 2.7 E. T. A. Hoffmanns Erzählung **„Der Sandmann“**. Die Faszination des Abgründigen (Jahrgangsstufe 12)
- A. 2.8 „Träume dein Leben“ oder „Lebe deinen Traum“? Handlungsorientierte Zugänge zu Arthur Schnitzlers **„Traumnovelle“** (S II)
- A. 2.9 Ein vieldeutiges Roman-Fragment – **„Der Process“** von Franz Kafka. Interpretationsansätze der Kafka-Forschung praktisch erprobt (S II)
- A. 2.10 Aufsteiger oder Aufschneider? – Thomas Manns **„Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull“** als Roman einer Umbruchzeit. Materialien für eine lektürebegleitende Erarbeitung im Unterricht (S II)
- A. 2.11 Heinrich von Kleist: **„Die Marquise von O ...“** – Erzählverhalten und nonverbale Kommunikation in der Novelle, Vergleich mit der Verfilmung (S II)
- A. 2.12 Realität trifft auf Fiktion – Günter Grass' Novelle **„Im Krebsgang“**. Die Geschichte vom Untergang der „Wilhelm Gustloff“ und ihre Auswirkungen auf die Gegenwart untersuchen (S II)
- A. 2.13 Wenn die Angst zum Scheitern zwingt – Stefan Zweigs **„Angst“**. Eine Novelle als Grundlage für eine Kommunikationsanalyse (S II)
- A. 2.14 „Der Flug ist das Leben wert!“ – Das Leben der Flugpionierin Marga von Etdorf in Uwe Timms **„Halbschatten“** (S II)
- A. 2.15 Hans-Ulrich Treichels **„Der Verlorene“** – Eine Erzählung von „Schuld und Scham“ (ab Klasse 10)

## A. 3 Dramatische Literatur

- A. 3.1 Theater des 20. Jahrhunderts – Anton Tschechow: **„Die Möwe“**
- A. 3.2 Sprechakt und Dialoganalyse – Methodenansatz interner und externer Drameninterpretation am Beispiel von Gotthold Ephraim Lessings **„Emilia Galotti“**
- A. 3.3 Bertolt Brecht: **„Leben des Galilei“** (Fassung 1955/56) Vergangenes als Spiegel der Gegenwart (Jahrgangsstufe 12/13)
- A. 3.4 Der Mensch zwischen den Mülsteinen unversöhnlicher Ideen. Friedrich Schiller: **„Don Carlos“**
- A. 3.5 Gotthold Ephraim Lessing: **„Emilia Galotti“** – „Gans“, „Luderchen“ oder „Opfer ihrer Erziehung“? - Ein Drama im Streit der Interpretationen
- A. 3.6 Gerhart Hauptmann: **„Die Ratten“**. Ein soziales Drama als Reflexion der Möglichkeiten des Theaters auf dem Theater (S II)
- A. 3.7 Georg Büchner: **„Dantons Tod“** – Regieentscheidungen als Zugang zu einem komplexen Drama. Interpretation durch Vorbereitung einer Inszenierung (S II)
- A. 3.8 Johann Wolfgang von Goethe: **„Iphigenie auf Tauris“**. Bekenntnis zur inneren Stimme der Wahrheit als Schlüssel zu Freiheit und Selbstbestimmung (S II)
- A. 3.9 Friedrich Schiller: **„Die Räuber“** – die Tragödie vom verlorenen Vater (S II)
- A. 3.10 Wahrheit oder Lüge, Tragik oder Komik? – Heinrich von Kleist: **„Der zerbrochne Krug“**. Analyse eines Verwirrspiels (S II)
- A. 3.11 Macht und Ohnmacht der Herrscherinnen – Friedrich Schillers Tragödie **„Maria Stuart“**. Ein historisches Drama untersuchen (S II)
- A. 3.12 Friedrich Schiller: **„Kabale und Liebe“** – Erschließung eines klassischen Dramas (Sek II)

- A. 3.13 Johann Wolfgang von Goethe: „**Faust**“ – Unterrichtsideen und Materialien zum gesamten Drama für die Sekundarstufe II (S II)

## B. Texte in ihren historischen Zusammenhängen

### B. 1 Mittelalter

- B. 1.1 Einführung in die **mittelhochdeutsche Literatur**: „Gregorius“ und „Helmbrecht“ – zwei ungleiche Brüder

### B. 4 18./19. Jahrhundert

- B. 4.1 **Romantik** – Grundlagen einer Epoche
- B. 4.2 Goethes „**Faust**“: Emanzipation und Tragödie des modernen Menschen (S II)
- B. 4.2 Johann Wolfgang von Goethe: „**Faust I**“. Emanzipation und Tragödie des modernen Menschen (S II) – aktualisierte Neuauflage 2010
- B. 4.3 **Bettine von Arnim** – ein weiblicher Lebensentwurf aus der Zeit der Romantik
- B. 4.4 Zugänge zur **Romantik** – eine Auswahl verschiedener Epocheneinführungen für die Sekundarstufe II
- B. 4.5 **Romantik** – Ahnung und Gegenwart. Grundzüge und Nachwirkungen der Epoche. Eine Annäherung an romantische Kunst und Dichtung (ab Klasse 10)
- B. 4.6 Fantastisch vs. profan – E. T. A. Hoffmann „**Klein Zaches genannt Zinnober**“. Analyse eines romantischen Kunstmärchens (S II)
- B. 4.7 E.T.A. Hoffmanns „**Der goldne Topf**“ – oder: Wenn das auf Rationalität abonnierte Ich aus dem Häuschen gerät (S II)
- B. 4.8 Der Wahnsinn der Liebe – Goethes „**Werther**“ analysieren und Inhalte kreativ umsetzen (ab Klasse 10)

### B. 5 19. Jahrhundert

- B. 5.1 **Eduard Mörike**: Ein Dichter zwischen Spätromantik und Biedermeier (S II)
- B. 5.2 Georg Büchner: „**Dantons Tod**“ – Aufbruch in die Moderne (S II)
- B. 5.3 Kleist und die moderne Psychologie – eine Einführung ins Menschenbild des Dichters **Heinrich von Kleist** (Jahrgangsstufe 12/13)
- B. 5.4 **Georg Büchner** – Dichter und Revolutionär. Leben und Werk im sozialgeschichtlichen Kontext (S II)
- B. 5.5 Georg Büchner und die literarische Moderne. Untersuchung des Dramenfragments „**Woyzeck**“ auf Bildfelder der Moderne (S II)
- B. 5.6 Gesellschaftskritiker und Frauenrechtler? – Die Modernität **Theodor Fontanes**. Selbstbestimmtes Lernen anhand der drei „Berliner Frauenromane“, „**Stine**“, „**Cécile**“ und „**Irrungen, Wirungen**“ (S II)
- B. 5.7 **Gerhart Hauptmann** – Annäherungen an einen Dichter. Unterrichtsideen zum 150. Geburtstag (S II)
- B. 5.8 **Realismus** – Einführung in die künstlerisch-literarische Epoche. Von den Grundlagen zu den Schreibweisen der bekanntesten Vertreter (S II)

### B. 6 ab 20. Jahrhundert

- B. 6.1 Der literarische **Expressionismus** – Einführung in eine literarische Epoche
- B. 6.2 **Franz Kafkas Tagebücher** – Eine Unterrichtsreihe zum Selbstverständnis eines Autors der literarischen Moderne (Jahrgangsstufe 12/13)
- B. 6.3 Sprachohnmacht und Identitätskrise in Christa Wolfs Erzählung „**Was bleibt**“. Literaturgeschichte – Literaturanalyse – Literaturdebatte (S II)
- B. 6.4 Einführung in die Lektüre zeitgenössischer Prosa am Beispiel von Christa Wolfs Roman „**Medea. Stimmen**“ (Jahrgangsstufe 12/13)
- B. 6.5 Gott ist tot – Aspekte der literarischen Moderne (Jahrgangsstufe 12/13)

- B. 6.6 Michael Kumpfmüller: „**Hampels Fluchten**“ – Analyse und Rezeption eines Romans deutscher Gegenwartsliteratur
- B. 6.7 „Wir selbst sind das Schicksal.“ Imre Kertész: „**Roman eines Schicksallosen**“ – Literaturunterricht und literarische Erörterung
- B. 6.8 Mit Sprache fotografieren? Arno Schmidts Erzählung „**Schwarze Spiegel**“ (S II)
- B. 6.9 „An den Wind geschrieben“? **Bertolt Brecht** und die **Exillyrik**. Eine „Lerntheke“ zu Exilgedichten von Brecht und weiteren Dichtern (S II)
- B. 6.10 Juli Zeh: „**Corpus Delicti. Ein Prozess**“ – ein Roman zur Verteidigung der Freiheit? (S II)
- B. 6.11 Peter Stamm: „**Agnes**“ – ein postmoderner Beziehungsroman. Erschließung durch analytische und produktionsorientierte Verfahren (S II)
- B. 6.12 Stimmenvielfalt – **Lyrik der DDR** im Unterricht. Vier Module zu den Themen „Gesellschaft“, „Liebe“, „Natur“ und „Wendezeit“ (S II)
- B. 6.13 „Wir leben provisorisch, die Krise nimmt kein Ende!“ Unterrichtsideen zu Erich Kästners Roman „**Fabian. Die Geschichte eines Moralisten**“ (S II)
- B. 6.14 Auf der Suche nach dem Sinn des Lebens – Max Frisch: „**Homo faber. Ein Bericht**“. Gesellschaftskritik in einem Roman der 1950er-Jahre (S II)
- B. 6.15 Uwe Johnson: „**Ingrid Babendererde. Reifeprüfung 1953**“ – Zwischen Anpassung und Aufbegehren in der DDR. Literatur als Gesellschaftskritik (S II)
- B. 6.16 Fantastische Freiheit! Fluchtgeschichten in Lutz Seilers Roman „**Kruso**“ (S II)
- B. 6.17 Anna Seghers’ „**Ausflug der toten Mädchen**“ – Die Exilerzählung analysieren und interpretieren (ab Klasse 10)
- B. 6.18 Thomas Manns „**Mario und der Zauberer**“ – Künstlernovelle und/oder politisches Zeitdokument? (ab Klasse 10)
- C. Medien**
- C. 1 Der erzählte Vampir – Bram Stokers „**Dracula**“. Roman, Comic und Film im Vergleich (S II)
- C. 2 Ich – wer ist das? Die schwierige Suche nach sich selbst. Finn-Ole Heinrichs Roman „**Räuberhände**“ und Fatih Akins Film „**Auf der anderen Seite**“ im Vergleich (S II)
- C. 3 ... und Action! – Unterrichtsideen zum **zeitgenössischen fantastischen Film**. Analyse der Subgenres Fantasy, Science-Fiction und Horror (S II)
- D. Themenorientierte Reihen**
- D. 1 Das Verhältnis von fiktionaler und historischer Realität in Alfred Anderschs Roman „**Sansibar oder der letzte Grund**“ – ein Ansatz zur politischen Dimension im Deutschunterricht
- D. 2 Stadterfahrung – Die literarische Wahrnehmung der **Großstadt** (18.–20. Jahrhundert)
- D. 3 Friedrich Schiller: „**Maria Stuart**“ – klassische Utopie als Revolutionskritik“ (S II)
- D. 4 Über Märchen nachdenken – die **Märchen der Brüder Grimm** in der Sekundarstufe II
- D. 5 Formen und Funktionen **autobiographischen Erzählens**
- D. 6 Der Konflikt mit dem Gesetz als Weg der Wahrheitsfindung. Eine Unterrichtsreihe zu Heinrich von Kleists „**Michael Kohlhaas**“ (S II)
- D. 7 „Ich ist anders“ – Formen der Ich-Präsentation. Eine Unterrichtsreihe zu J. W. v. Goethes „**Die Leiden des jungen Werther**“ und Michel Houellebecqs „Ausweitung der Kampfzone“ (Jahrgangsstufe 12/13)
- D. 8 **Rahel Levin Varnhagen** – eine Schriftstellerin auf der Suche nach femininer Selbstverwirklichung? Ein Lernarrangement für die Oberstufe
- D. 9 „Ich schreibe, also bin ich“. **Autobiografische Texte** untersuchen und selbst schreiben (S II)

- D. 10 Rafik Schami: „**Erzähler der Nacht**“ – Funktionen des Erzählens. Interkulturelles Lernen anhand von Literatur (S II)
- D. 11 Auch in Arkadien gewesen? **Italienreisen** in der deutschsprachigen Literatur seit dem 18. Jahrhundert. Ein Vorschlag zu Texten von Goethe, Seume, Brinkmann und Delius (S II)
- D. 12 Sind wir nicht alle reif für die Insel? Zur **Funktion des Inselmotivs** in literarischen und pragmatischen Texten verschiedener Jahrhunderte (S II)
- D. 13 **Epochenzentrum Berlin** – Die Großstadt in Texten der literarischen Moderne untersuchen (S II)

### Teil III Projektorientierte Reihen

#### A Fachübergreifender Unterricht

- A. 1 „**Die Forschungsreise des Professors Tarantoga**“ - Videofilmen, Theater- und Marionettenspielen in einem kreativen Projekt nach einer Textvorlage von Stanislaw Lem
- A. 2 Arnulf Zitelman: „**Kleiner-Weg**“ – eine fachübergreifende Reihe für den Deutschunterricht in den Klassen 6–8
- A. 3 Was soll das **Theater**? Ein fächerübergreifender Überblick über Geschichte, Formen und Funktionen des Theaters (ab Klasse 9)
- A. 4 Von Wasseruhren und Weltwundern – mit Arnulf Zitelmans „**Hypatia**“ die Antike entdecken
- A. 5 Thomas Manns „**Buddenbrooks**“ als Komposition – ein fachübergreifendes Projekt für die Sekundarstufe II
- A. 6 Ein Stück afrikanische Geschichte – ein Lernzirkel zu Meja Mwangis preisgekröntem Jugendbuch „**Kariuki**“ (Klasse 7/8)
- A. 7 „**Der Zauberer von Oz**“ – ein modernes Märchen von Lyman Frank Baum (Klasse 5/6)
- A. 8 „Der Himmel teilt sich zuallererst.“ Christa Wolfs Erzählung „**Der geteilte Himmel**“ vor dem Hintergrund des Mauerbaus. Eine fachübergreifende Reihe (Deutsch/Geschichte) (Klasse 9/10)
- A. 9 Wir erstellen **Lapbooks!** – Kreative Auseinandersetzung mit Romanen. Ein fächerübergreifendes Projekt (Klasse 9/10)

#### B Projektunterricht

- B. 1 Von Bücherwürmern und Leseratten – eine Einführung in das **Buchwesen** (Klasse 5/6)
- B. 2 Wanderung durch eine Epoche – Gestaltungsmöglichkeiten des Kontextes von Literatur am Beispiel des **Realismus** (Klasse 9/10)
- B. 3 Moni mag Murat. Ein Lesetagebuch – Projektidee zu der Ganzschrift „**Moni mag Murat**“ von Manfred Mai (Klasse 5/6)
- B. 4 Johann Wolfgang Goethe: „**Der Zauberlehrling**“ – Ein Schattenspiel als Projekt für die Fächer Deutsch, Darstellendes Spiel und Kunst (ab Klasse 8)
- B. 5 Teamwork – Erarbeitung eines Jugendbuches am Beispiel von Franz Hohlers „**Tschipo**“ (Klasse 5/6)
- B. 6 Erich Kästner: „**Emil und die Detektive**“ – Kreative Auseinandersetzung mit dem Kinderbuchklassiker im integrativen Deutschunterricht (Klasse 5/6)
- B. 7 Frauke Kühn: „... **trägt Jeans und Tennisschuhe**“ – ein Jugendkrimi zum Thema Automatenpielsucht (Klasse 7–9)
- B. 8 Aus irdischer Enge in die Weiten des Alls: **Sciencefiction** zwischen Schund und Literatur (Klasse 9/10)
- B. 9 Hans-Ulrich Treichel: „**Der Verlorene**“ – auf der Suche nach dem eigenen Ich. Ein Lernzirkel ab Klasse 10.
- B. 10 Annäherungen an **Schiller** – Stationenlernen und Projektideen (S II)
- B. 11 Sprechtexte untersuchen und selbst verfassen – **Poetry-Slam** und Performance-Poesie im Unterricht. Ein Workshop zu Mitteln und Grundformen der Lyrik (ab Klasse 10)

- B. 12 Herzlichen Glückwunsch zum 200. Geburtstag, **Theodor Fontane!** – Wir gratulieren mit einer eigenen „Geburtstagszeitung“ (ab Klasse 10)

#### Teil IV Methodenerläuterungen

##### A Erläuterungen fachwissenschaftlicher Methoden

- A. 1 Literaturdidaktische Konzeptionen der **Nachkriegszeit** Grundlinien – Schwerpunkte – Tendenzen  
 A. 2 Die **Literaturverfilmung** im Deutschunterricht  
 A. 3 Die Literatur der achtziger Jahre: Über einige **postmoderne Problemata**  
 A. 4 Pädagogische **Spielformen** im Unterricht. Mit Beispielen für eine 5. Klasse

##### B Erläuterungen unterrichtsrelevanter Methoden

- B. 1 Kritischer und **produktionsorientierter** Deutschunterricht  
 B. 2 Der **Lehrervortrag**  
 B. 3 **Spiel und Spielen** im Deutschunterricht der Sekundarstufe  
 B. 4 Standbilder als kreativer Einstieg in die **Szenenanalyse** – Methodische Anregungen für den Unterricht in der Sekundarstufe I und II  
 B. 5 „Lernen durch Lehren“ – Ein Weg zur **Selbständigkeit**  
 B. 6 Eine Kiste voller Bücher – „**Lesebilder**“ als Mittel der Leseförderung  
 B. 7 Gestaltendes Interpretieren – Aufgaben zu Lessings Drama „**Nathan der Weise**“. Übungsmaterial, Klausurvorschläge und Musterlösungen (ab Klasse 10)  
 B. 8 **Schreibkompetenz** gezielt optimieren. Ein Stationenlernen zur Analyse expressionistischer Gedichte (ab Klasse 10)  
 B. 9 Zusammenarbeit mit System – **kooperative Lernformen** im Literaturunterricht. Bei der Untersuchung von Kurzprosa das Methodenbewusstsein schulen (ab Klasse 8)

#### Teil V Unterrichtsmagazin

- Einzelmaterial 1 **Sagen:** Zwischen Geschichte und Phantasie (Klasse 6/7)  
 Einzelmaterial 2 **Erzählgedichte:** Menschen in außergewöhnlichen Situationen  
 Einzelmaterial 3 **Erzählgedichte:** Der Sänger und sein Publikum (Klasse 7/8)  
 Einzelmaterial 4 „**Beowulf**“ – Schauer motive in der epischen Literatur (Klasse 9/10)  
 Einzelmaterial 5 Moderne Gedichte: Hermetische Lyrik bei **Paul Celan** (ab Klasse 10)  
 Einzelmaterial 6 Von Hexen, Prinzen und goldenen Schätzen: Ein **Märchenrätsel** (Klasse 5)  
 Einzelmaterial 7 Umgang mit „**Angst**“ – Kreative Ansätze für den Deutschunterricht (Klasse 5–10)  
 Einzelmaterial 8 Von verführerischen Wasserfrauen: **Frauenrollen** im Spiegel der Dichtung (ab Klasse 10)  
 Einzelmaterial 9 Themen der Literatur: **Unglückliche Liebe** (Klasse 7/8)  
 Einzelmaterial 10 Ferne Planeten – Literaturwerkstatt **Science Fiction** (Klasse 9/10)  
 Einzelmaterial 11 **Surrealismus** am Beispiel französischer Literatur – Boris Vian: „Die Reise nach Khonostrov“ (ab Klasse 10)  
 Einzelmaterial 12 Frählächä Wähnächtän – ein etwas anderes **Weihnachtsspiel** (Klasse 5/6)  
 Einzelmaterial 13 Johann Wolfgang Goethes „**Faust**“ – zwei Rätsel zur Gretchentragödie (S II)  
 Einzelmaterial 14 Ein Ausflug in die **Romantik** – das Wesentliche einer Epoche spielerisch kennen lernen  
 Einzelmaterial 15 Die Dichter und der Krieg – Nachdenken über **Literatur und Politik**  
 Einzelmaterial 16 Aschenputtel, Dornröschen und Co. – Einblicke in die Welt der **Märchen**  
 Einzelmaterial 17 Wünschelrute oder Perlenschnur? **Dichtergedichte um 1840**

- Einzelmaterial 18 „Natürlich und ohne façon“ – die Briefe der **Liselotte von der Pfalz**
- Einzelmaterial 19 „**Nathan der Weise**“ im Lichte der Aufklärung – Materialien zu Inhalt, Struktur und Entstehung
- Einzelmaterial 20 Von Drachentöttern und Kyklopenbezwingern – Einblicke in die Welt der **Sagen**
- Einzelmaterial 21 Zwischen Euphorie und Ernüchterung – **Jugendliche im Krieg**
- Einzelmaterial 22 Erzählen, reimen, malen mit Worten – was man an **Gedichten** alles entdecken kann
- Einzelmaterial 23 Eine **Reise durch die deutsche Literatur** – ein Kartenspiel für die Sekundarstufe II
- Einzelmaterial 24 Johann Wolfgang von Goethe: „**Ballade**“ – Materialien zu Inhalt und Struktur sowie zum gattungsspezifischen Hintergrund
- Einzelmaterial 25 **Großstadtlyrik**
- Einzelmaterial 26 „Die Professoren“ – Georg Heym und die großen Ahnherren des **Expressionismus**
- Einzelmaterial 27 Von **Mädchen**, die nicht nur schön sind: Dornröschen, Rapunzel und eine Grafentochter
- Einzelmaterial 28 „Jeder Satz spricht: deute mich!“ – **Parabolisches Erzählen** im 20. Jahrhundert
- Einzelmaterial 29 „Die erzählte Stadt“ – Materialien zum **Motiv der Großstadt** in Alfred Döblins berühmten Roman „**Berlin Alexanderplatz**“ und in der expressionistischen Lyrik
- Einzelmaterial 30 **Jugendbücher** im Unterricht – Themenbereich „Arm und Reich“
- Einzelmaterial 31 Von alten, klugen **Richtern**, die die Jungen nicht überhörten
- Einzelmaterial 32 „Tehk it ih-sie!“ – **Mascha Kaléko**, Verlorene zwischen fremden Welten (Klasse 9/10)
- Einzelmaterial 33 **Jugendbücher** im Unterricht – Themenbereich „Sucht hat viele Gesichter“
- Einzelmaterial 34 „Was kann denn dieser Aff‘ dafür, dass er so menschlich scheint wie ihr?“ – Der **Affe** als literarische Figur (Klasse 6–8)
- Einzelmaterial 35 **Jugendbücher** im Unterricht – Themenbereich „Persönliche und berufliche Zukunft“
- Einzelmaterial 36 Der „Aha-Effekt“: Empörend! Satire! – eine Einzelstunde zu **Erich Kästners** satirischem Gedicht „Sogenannte Klassefrauen“ (Klasse 9)
- Einzelmaterial 37 Helden, Ritter, Raufbolde – Spiele zur **mittelalterlichen Sagen** und Romanwelt (Klasse 6/7)
- Einzelmaterial 38 **Jugendbücher** im Unterricht – Themenbereich „Kriminalromane“
- Einzelmaterial 39 „Reklame“ tönt – eine akustische Inszenierung des Gedichtes von **Ingeborg Bachmann**
- Einzelmaterial 40 „Literatour“ – das **Literaturquiz** für die Oberstufe
- Einzelmaterial 41 Was Neues lesen? Aktuelle **Gegenwartsliteratur** im Deutschunterricht (I)
- Einzelmaterial 42 „... das milde Gestirn beleuchtete den Graus ...“ – Licht und Dunkel im „**Schimmelreiter**“ von Theodor Storm (Klasse 5/6)
- Einzelmaterial 43 **Jugendbücher** im Unterricht – zwei Adoleszenzromane
- Einzelmaterial 44 Alles ist nur ein Gleichnis ... Formen **parabolischen Erzählens** von den Anfängen bis ins 20. Jahrhundert (S II)
- Einzelmaterial 45 Was Neues lesen? Aktuelle **Gegenwartsliteratur** im Deutschunterricht (II): Moderne Lyrik (S II)
- Einzelmaterial 46 **Jugendbücher** im Unterricht – Spannung und Thriller
- Einzelmaterial 47 Für die Vertretungsstunde: Neues vom kleinen Nick. „Entschuldigungen“ von **René Goscinny** und **Jean-Jacques Sempé** (Klasse 5/6)
- Einzelmaterial 48 Goethe, Schiller, Hölderlin. **Lyrik der Klassik**
- Einzelmaterial 49 **Brecht** und die chinesische Weisheit – Texte und Bilder aus dem Exil (Klasse 8/9)
- Einzelmaterial 50 **Gedichte kann man spielen!** Gestik, Mimik und Intonation als Mittel zur Texterschließung. Inszenierung zweier Gedichte von Erich Kästner und Ernst Jandl (Klasse 5/6)
- Einzelmaterial 51 **Märchen und Mandalas** – Materialien für Vertretungsstunden (Klasse 5)
- Einzelmaterial 52 Frau Holle, Ali Baba und das kluge Mädchen – **Märchen** aus verschiedenen Kulturen entdecken (Klasse 5/6)
- Einzelmaterial 53 **Schiller** auf der Spur – ein **Brettspiel** zur Biografie des Dichters (ab Klasse 7)
- Einzelmaterial 54 200 Jahre **Grimms Märchen** – Unterrichtsideen zum Jubiläum. Biografie der Brüder Grimm und typische Merkmale von Märchen (ab Klasse 5)