

Musizierstück

Morceau musical à jouer ensemble

Stufe 5. & 6. Klassen PS

Voraussetzung 240 Französisch-Lektionen

Zeitbedarf 1 Lektion

Unterrichtsform Gruppenarbeit

Inhalt

Lehrerkommentar	Seiten 1 - 2
Wörterliste	Seite 3
Notation	Seite 4

Musizierstück

Morceau musical à jouer ensemble

Kompetenzbeschreibungen aus dem Lehrplan 21

Die Schülerinnen und Schüler...

... können eine eigene Klangpartitur gestalten und diese mit Instrumenten umsetzen MU.4 B 1

... können Prinzipien der Klangerzeugung fantasievoll anwenden und in unterschiedlichen Gestalten einsetzen MU.4 C 1

... können die Stammtöne benennen und notieren (absolute Notennamen) und kennen die Bedeutung von Vorzeichen (dièse und bémol) MU.6 B 1

Kurzbeschreibung

Es werden kleine Musikstücke vorgeschlagen, mit denen die SuS in Gruppen zum eigenen Musizieren angeleitet werden können.

Geplanter Ablauf

Cádiz (morceau de Eckart Vogel pour 6 groupes d'instruments ou plus):
percussion 1, percussion 2, basse (xylophone basse, guitare électrique), guitare acoustique si possible, métallophone, 2 instruments pour jouer les mélodies 1 et 2 (flûte, violon, piano, xylophone, carillon)

Distribution des notes

Toute la classe: battre le rythme sur la table (1 enfant bat le temps, les autres le rythme), on marque les rythmes des différentes voix, en commençant par les plus simples.

Si les enfants ont des problèmes rythmiques, on peut les aider en offrant des mots dont la prononciation correspond au rythme, au lieu de dire simplement „croche, croche, noir, noir“ etc.

Répartir les différentes voix sur des groupes d'élèves qui marquent leur voix dans les notes et cherchent les instruments qui correspondent. Les groupes s'exercent à jouer leur voix.

Jouer ensemble: On commence par la percussion et on ajoute la basse et, si possible, la guitare avec les accords mentionnés, ensuite la voix intercalée (Füllstimme), la mélodie 2 et finalement la mélodie 1. On répète plusieurs fois. Essayer de jouer avec de la dynamique (leise und laut).

Se mettre d'accord comment terminer le morceau (tous ensemble ou une voix après l'autre?).

Remarque: D'autres morceaux dans ce recueil peuvent être introduits et joués de la même manière.

Benötigtes Material

- _ Noten **Cadiz** von *Eckart Vogel*, Stundenstücke, Fidula-Verlag ISBN 3-87226-180-0
(in Bibliothek PZ.BS > <http://baselbern.swissbib.ch>)
siehe auch Anhang **Cadiz** Seite 4
- _ Instrumente siehe <geplanter Ablauf>

Wörterliste

notes:

ronde, blanche, noire, croche

la portée

la note avec point de prolongation

la mesure

le temps

do, re, mi, fa, sol, la, si

la dièse

le bémol

ganze, halbe, Viertel-, Achtel-Note

Notenlinie

die punktierte Note

der Takt

Taktschlag

C, D, E, G, G, A, H

das Kreuz (erhöhte Note)

b (erniedrigte Note)

Impressum

Ausgearbeitet von Estha Stankowski

Projekt Passepartout der Kantone Basel-Stadt und Basel-Landschaft

Gestaltung Rezia Buchli www.atelierbuchli.ch

Cadiz

Eckart Vogel

♩ = 92

Melodie 1

Melodie 2

Füllstimme

Baß Am

Bongos

Cabasa

E

F

G