

Musique de la Renaissance, chanson Renaissancemusik, Liedeinführung

Stufe 5. & 6. Klassen PS

Voraussetzung 240 Französisch-Lektionen

Zeitbedarf 1 Lektionen

Unterrichtsform Plenum, Gruppenarbeit

Inhalt

Lehrerkommentar	Seiten 1 - 2
Material- und Wörterliste	Seite 3
Notation	Seite 4

Musique de la Renaissance, chanson Renaissancemusik, Liedeinführung

Kompetenzbeschreibungen aus dem Lehrplan 21

Die Schülerinnen und Schüler...

... können in zweistimmigen Liedern ihre Stimme halten MU.1 A 1

... können Lieder, Kanons und Volkslieder singen und verfügen über ein Repertoire MU.1 C 1

... können exemplarische Musikstücke in Bezug zu Vergangenheit, Gegenwart und Kulturräumen ordnen MU.2 B 1

Kurzbeschreibung

- _ Erläuterungen zur Renaissancezeit und zum Lied
- _ Textverständnis
- _ Text im Rhythmus sprechen
- _ Melodie lernen
- _ Singen als Lied, als Kanon
- _ Evtl. Melodieinstrumente dazu einsetzen

Geplanter Ablauf

Qu'est-ce-que c'est qu'une époque (une période de temps)?

Quelles époques musicales connaissent les élèves?

Expliquer ce que c'est, l'époque de la Renaissance (époque où se développent des idées modernes, surtout dans l'art; en musique: développement du chant plurivocal et des premiers opéras).

Un grand compositeur de cette époque est Roland de Lasso ou en italien : Orlando di Lasso. A cette époque il était normal de voyager dans plusieurs pays – il n'y avait pas de télévision ou d'autres média. Pour connaître la musique d'ailleurs, il fallait voyager. C'est pourquoi il existe la forme italienne et française du nom.

Introduction du texte:

On distribue une feuille (chanson avec mélodie et texte) à des groupes (5 groupes). Chaque groupe essaye de comprendre le plus possible de mots d'une partie de la chanson, en soulignant les mots connus. (Les parties correspondent aux entrées des différentes voix dans le canon et l'ostinato, selon les lignes ci-dessous).

Dis-moi, beau printemps, pour qui sont ces fleurs et ces chansons?

La lune blanche dans l'étang,

les nids blottis dans les taillis.

De ta beauté, de tes parfums ne nous lassons.

Ostinato: Pour qui sont ces fleurs, pour qui ces chansons?

(Sag mir, schöner Frühling, für wen sind diese Blumen und diese Lieder?

Der weisse Mond im Teich,

Die Nester, die in die Sträucher geduckt sind.

Deiner Schönheit und Düfte werden wir nicht müde.

Ostinato: Für wen sind diese Blumen, für wen diese Lieder?)

Expliquer les mots inconnus.

Essayer de lire ensemble le texte, selon le rythme de la chanson.

Introduire la mélodie: essayer de suivre les notes en chantant.

Chaque groupe s'exerce à chanter sa ligne. (Possibilité de se faire aider par un instrument)

Chanter toute la chanson ensemble.

Chanter la chanson en tant que canon.

Possibilité: faire accompagner par les accords, p. ex. sur la marimba ou le xylophone basse.

Ligne de basses, suivant les lignes de la chanson (en F)

Benötigtes Material

Melodieinstrumente (Klavier, Flöte, Xylophon), Begleitinstrumente (Marimba, Xylophon ...)

Anhang:

- _ Dis-moi Seite 4 (Liedblatt, aus J.Rööfli, H.Willissegger, H.Zihlmann, Die Kannonspirale, pan-Verlag 902) Bibliothek PZ.BS > <http://baselbern.swissbib.ch>
- _ Dis-moi (accompagnement) Seite 5 (Akkord-Begleitung)

Wörterliste

l'époque (f.)	die Epoche
le compositeur	der Komponist
ailleurs	anderswo
le printemps	der Frühling
la chanson	das Lied
la lune	der Mond
l'étang (m.)	der Teich
le nid blotti dans le taillis	das im Unterholz verborgene Nest
la beauté	die Schönheit
se lasser	müde werden, überdrüssig werden

Impressum

Ausgearbeitet von Estha Stankowski

Projekt Passepartout der Kantone Basel-Stadt und Basel-Landschaft

Gestaltung Rezia Buchli www.atelierbuchli.ch

Dis-moi, beau printemps R. de Lassus

Melodie



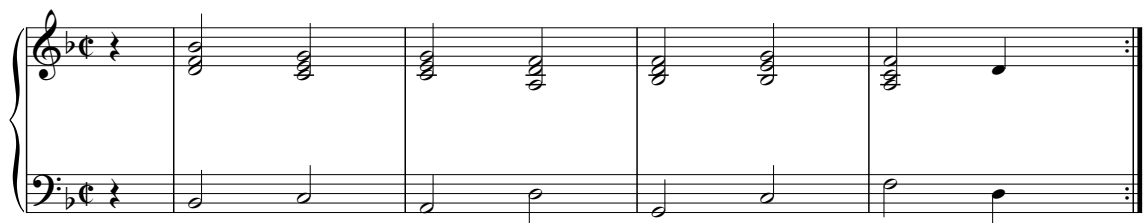
1. Dis-moi, beau prin-temps, pour qui sont ces fleurs et ces chan - sons? La

2. lu - ne blan - che dans l'é - tang? Les nids blot-tis dans

3. les tail - lis? De ta beau - té, de tes par - fums ne nous las - sons.

4. Ostinato: Pour qui sont ces fleurs, pour qui sont ces chan - sons.

Ostinato



Pour qui sont ces fleurs, pour qui sont ces chan - sons.